文教會議展期啟事

為加強防旱備荒，節省人力物力，茲決定邊區文教會議展期於明年五月舉行，各分區文教會議亦展期於明年五月前舉行。至各縣所選代表，俟明年召開文教會議時，仍可分別出席邊區與分區級文教會議。各縣文教座談會之材料與總結，務希轉送邊區文教籌委會，以資研究。此啟

晉綏邊區文教會議籌備委員會



民國廿九年九月十八日創刊　夏曆乙酉年五月初六日
第八二〇號
地址：山西興縣　[illegible]

西北化學廠啟事

本廠自四月份均澄淨結晶一種，其貨色原料與洗濯毛料相同，訂價也完全一樣，特此聲明，以免顧主誤會。

臨南車赶教員馬玉圖
創造游擊區教學範例
團結羣衆摧毀奴化封建學校，從思想認識上提高兒童、羣衆，堅持對敵鬥爭。

（臨南訊）馬玉圖同志在五寨車赶村創建小學的經過，是游擊區開闢新民主主義的小學教育之範例。該村在四三年時還在六個據點包圍之中，距離底備十里，其他三十里不等，全村一百一十戶人家，八家公開漢奸而外，還有暗漢奸在特務系，二流子佔總人口三分之一。馬玉圖同志未去前，村內原有兩個學校，一是漢奸與封建勢力合辦的私塾，教員是紳官，與敵人的奴化官辦；另一是落後份子主辦的小學，教員是老秀才，教材是五經四書。馬同志去後，首先會同該村可靠的政權及部杜玉明進行調查研究，摸清情況與環境的了解，不久他便決定工作方針是從思想認識上提高群眾和兒童，用他們自己的力量改造舊學校，建立新學校。一作法是一方面先從兒童和好的群眾中用新教育和現有舊教育對比，並常與他們實際例子進行教育說服，如用說故事辦法彼此某村的人員是老秀才，論起識字寫字又好，可是有用的常識一點也沒有，還相當能識些字，用處也不大。他還把報紙上的時事常給大家讀，說明敵人和偽的教育沒前途。這樣就團結了村內部份的兒童；另一方面對舊教員老秀才積極進行幫助，一面讀報，講新道理，發明舊教育吃不開，老秀才也慢慢地贊成和兒童對他透露些道理，於是他開始轉變，也教新書、教兒童們讀起報來。至於那個紳官教員死不轉變，群眾兒童自動辭退了他，新學校發開始建立，教學內容着重從思想上提高兒童。當時環境非常惡劣，敵人經常「掃蕩」包圍，馬同志初用游擊教學辦法，白天在校教書，晚上轉移到其他村或野外居住，後情況稍微緩和，他便將學校移到距車赶五里之子宗山，幾個積極兒童也跟了去，村內由改造過來的老教員主持，他同時每隔一天來上一次政治課，與群眾和兒童進行個別談話與「說服」。配合其他鬥爭堅持半年之久，群眾組織起來了，把鎮底敵人擠走，車赶村建立了新政權，馬同志復回車赶建立小學。後一時期他的工作辦法是：（一）從解決貧苦學生困難（如發動學生大家打柴解決貧苦兒童家中燒柴問題），採用半日制動員貧苦兒童入學，學生經常有四五十個。（二）該村女孩子一向不上學，召集幹部和家長動員也無效，除一般的使群眾了解女人識字的好處外，主要通過積極男生教員本家女兒入學，過一時期又經過女生動員其他女孩子，一個多月就動員來二十餘名。（三）實行學生自治，學校教育與社會生活相結合，該校組織有學生會，主任由學生選出，學生會下分六股，學習股領導學生自習，大學生幫助小學生，因此教員不在學習也不間斷；生產股領導兒童種八畝學田，生產品百分之四十歸學生，百分之三十歸學生，百分之三十辦學校；社會服務股幫助村長辦黑板報，由過九次以後推動村人自辦，兒童到變工組讀書，因家富小先生，給本村婦女排戲，因而推動了全村訂生產計劃；衛生股推動全村講衛生，村民劉步奎常不講衛生，學生親自去給打掃，並告給講衛生的好處，劉步全以後也注意衛生了；生活股管理兒童，教員只是作發領導；除奸股領導兒童站崗放哨，敵情緊張時能配合放山頭哨。在學校內還把從三交敵人處接受特務任務回來的兒童教育過來。（四）經全村兒童討論，成立兒童合作社，民主選出主任、會計各一人，由兒童自願入股，賣的東西儘是群眾日用品，規定貧寒學生照本賣，極貧寒的打折扣和不要錢，辦了兩個月賺了錢也分了紅，解決了兒童學習費用，影響很好，股金又擴大了百分之八十。（錦榮）

我軍挺進洪趙
出擊霍縣之師莊俘偽軍四十餘

（本報訊）軍區作戰公報稱：我挺進洪趙之某支隊，於六月六日主動出擊霍縣境內之師莊偽軍據點，將偽軍隊長以下四十餘名全部俘獲，並繳輕機槍一挺、步槍二十餘支、糧食一部，我傷亡一名。

執行毛主席爭取生產自給的指示

十八集團軍前總與野政
生產節約成績很大

（新華社太行十一日電）十八集團軍前方總部及野戰政治部為執行毛主席爭取生產自給的英明指示，曾擬定了一九四五年度的生產節約計劃，並已取得很大成績。在農業生產方面，截至五月十八日，各單位已下種食及蔬菜一千五百六十七畝，現在穀苗已經出土。同志們生產情緒很高，有的一個人自動負責三個人的生產任務，有的向四里外的田裏送糞，每天來回八次。個人的小塊農業生產爲數亦多。在副業生產方面，各單位根據具體條件，組織牲口運輸，以及鐵匠舖、開設木工廠、豆腐坊、粉坊、油坊等，截至月前為止，獲利已達一百九十萬元。在飼養家畜方面，以雞豬為主，現已有大小豬一百二十三口，野政平均兩個人就有一口豬，養雞多爲私人經營，有的單位平均每人有六七隻。在節約方面，共節約單衣四百二十六套，鞋三百三十二雙，襪子七十五雙，合洋十九萬八千二百元，已全部歸私。同時，由於實行了分紅制度，原計劃每人一千元至一千九百元，現野政伙房每月能節約糧食三百斤。在私人儲蓄方面，一般的已經節約五百元，但在司令部戰士中有儲蓄六千元以上者，這些儲蓄的來源，主要是從發展私人手工業生產（如紡紗、捻毛綫等）中得來的。

寧武敵特 瘋狂屠殺我同胞
原平敵一天殺死十二個偽閭長

（六分區訊）寧武敵在論路區加緊特務活動，瘋狂進行屠殺偵嚴。據息，敵迫令偽特工隊每天要交三個「頭髮」條件，偽特工隊即經常化裝成八路軍、挑撥的，最後裝成八路軍到處活動，夜間到民戶偷聽群眾講話，各村群眾被捕殺者甚多，僅二月至四月不完全統計，已被屠殺一百餘人。屠殺手段極殘忍，常用鐵絲將被殺者每三人連在一起，用鍘刀鍘、刀砍、狗咬，現在城內流亭寺附近，屍骨狼藉，慘不忍睹。（劉維禮）

（原縣訊）（邏輯）同時，原平敵特務除於四月十日殺死十二個偽閭長，第二天又殺了某村書記。

靜樂偽縣長盧逆等
到處搶劫殘害人民
論路區同胞切盼我軍解救

（靜樂訊）偽縣長盧逆[illegible]和率領的「一動六班挺進隊」，到處搶劫。五月初在忻靜公路上掩護修路時，[illegible]村投食、衣被、傢具搶掠一空，使全村群眾無法生活。五月十四日，盧逆親率「挺進隊」到樓樹湖掌溝、韓家會搶劫，搶走肥豬三十二口，雞子二百五十多隻，鷄蛋八百多個，白麵、胡油除吃的外，側的滿街都是。在[illegible]家窯村，趕走了三十條牛、四頭驢、八十隻羊，衣物雜擄三馱，還姦淫了兩個婦女，偽被擄去一個小隊長，每次出發時都公開向隊伍說：「[illegible]財歸我來。」論路區群眾對偽軍恨之入骨，切盼我軍解救他們。

晉中平川青年
參加八路軍反敵抓丁
某連一夜接收參軍青年二十餘

（八分區訊）近月來，敵偽在晉中平川大肆抓丁，僅十天功夫，在祁縣、[illegible]縣抓走了六十名，據息都已被送往上海，文水附近開始又搶抓了一批「壯丁」、「解丁」等辦法，以後又實行抓丁決定，但不管什麼欺騙手段，一概無用，平川青年除了周密警戒敵人外，他們看到了一條光明的道路——參加八路軍。祁縣某村抓丁後即有十七名青年參加八路軍，有弟兄四人即有三個參加我軍，文水[illegible]在晚抓中紙球後，連夜即跑來參加我軍，[illegible]連一夜即接收了廿多名。（下存）

（清太訊）敵寇春季抓丁陰謀破產後，沉寂了一個時期，並有意散播「皇軍」不再抓丁的謊言，企圖麻痺我論路區青年的警惕性，五月十一日上午，清源敵二十餘包圍西[illegible]鎮×村強抓壯丁，但青年們早已警覺了。現敵偽繼續出發各村抓丁，青年們經常遠避出路，並要求我軍保護，嚴密監視敵人的行動，敵人一來，即轉移；因此敵人有時撲空而返，青年向村外奔跑，敵人不敢追擊，只有從走之青年，亦不敢搜索，生怕中了我伏擊。最近敵人在城關及郊外電抓民伕，[illegible]又在路上、田野無人跡，[illegible]（宗玲、任德）

曼努意斯基語記者
新的世界組織命名為「聯合國」

（新華社延安十一日電）塔斯社舊金山訊：第一大組委員會主席曼努意斯基八日對記者說：以他為主席的委員會（討論序言宗旨和原則）已一致熱烈通過命名新的世界組織為「聯合國」。曼努意斯基說到討論世界組織的名字時，若干拉丁美洲國家代表會提出了以「國際協會」「國際聯盟」「國際合社」等等的名字的提議者，認為把「聯合國」譯成各種文字，有種種困難，同時說這個名字與戰爭聯在一起，這字在將來可能使新的會員國的加入發生困難（但指中立國和以前敵國在將來有可能加入），但烏克蘭和法國代表都讚揚這個名字是羅斯福所指定的，烏克蘭代表出席說：「我們敬重美國偉大政治家，我們繼續這個名字。同時也考慮到聯合國這名字與原則的鬥爭聯繫在一起，我們應繼續鬥爭。但反對者認為如將來發生戰爭時，則這個名字與相稱，烏克蘭代表說，目前來預測戰爭是不必要的，於是『聯合國』這名字就一致熱烈地被通過了。」

兵民率則斧王英勞
兩襲西銘奪騾馬十七匹

（新樂訊）勞英王斧則同志，於五月間曾率民兵兩次襲擊距太原城門二十里之敵的鞏固據點——西銘。五月十日晚的一次，打死敵軍兵一名，拉回了騾子六頭。五月十五日，他們二次摸入西銘，接近了敵人的馬棚，從槍頭上奪回了馬六匹、騾子七頭，[illegible]堅閉了炮門不敢出來，民兵安全的把騾子拉回。在兩次襲擊中，民兵奪的馬、騾，實合十六萬五千元，全部解決了民兵們的口糧困難，並集股買地雷、手榴彈，解決武器問題。這兩大活動給論路區群眾以極大鼓舞，他們說：「日本鬼子不中用了，[illegible]」（[illegible]）

軍區政治部各單位
雨後加緊移栽棉苗
教導團幫助群衆搶種

（本報訊）軍區政治部各單位，在緊急防旱備荒動員以後，全體幹部戰士便更緊張的搶種豆、瓜，絕大多數幹部，揭不過午覺；晚飯後的勞作直到黃昏，因此以往，各單位的備荒組長又抓緊時間計劃半天勞動力的組織和要利用的時間。前天（九日）長遠盼望的好雨，自屬令人興奮，但全機關同志並不因降雨而在思想上對備荒有絲毫的鬆懈，各部更能[illegible]臨南種棉經驗，加緊移植棉苗。某單位備荒小組，昨天（十日）一天工夫，九個人（包括病員[illegible]），除給棉南瓜一百零三窩以外，把大小八畝棉地（或半）大部移植後澆了水。小部缺苗過多的地，無法移苗時，才補種上芝麻。他們從苗過稠的地方移到缺苗的地方，不論土爛，小心翼翼的連土挖出苗，用鋤頭在放入窩先打好的小坑內，用土埋好，澆上水。他們並不因為下雨地濕而圖一扭水，相反，仍是從老遠的河裏井裏，扭到地上。他們說：「根上不斷介紹作農業知識，已成了我們的實際行動。」老鄉看到他們移苗，也都感動的說：「八路軍為人民辦事，什麼辦法也想出來，連棉花也能移栽了。」（杜者盛）

（本報訊）九日下午落了一陣好雨，館部的推廣立刻就要下種。軍區教導團根據駐地居民缺乏勞動力的情況，號召每人平均幫助老鄉一個工。從一號到三號，暫停學習、工作，把勞動力組織起來，通過村幹部，有計劃的幫助老鄉搶種。除幫助老鄉外，並計劃三天內把本單位所開的荒地全部下種；抓緊鋤棉花，採來野菜補給糧荒工作。（綏江、通訊小組）

臨南車堤村選完成
幹部分清了工作職責
群衆選出了如意的人

（臨南訊）車堤村村選首先在幹部積極分子中醞釀。村代表會大家檢討時，認為村代表頭量多，代表會作臨時，沒有執行，出來，主任代表要這要靠，除了幫助員。協檢討後確定今後村主任參加指揮部，統一領導全村工作。代表會設起一中心工作評會，作設主；一月開一次例會，專門研究村政。代表以領導慶工會主，像任變工組長；書記專管財糧工作；建立招待制度，記工賬，自衛隊武裝，抗戰勤務由[illegible]。在選舉明確了村政權的職責，並在群衆中進行了宣傳，研究人選條件後，全村展開熱烈競選。地主趙由中勸群衆族與的人選富農張世錄等人。婦女榮管理在紡織變工組發動婦女選去年領導紡織和噴地的人。當在群衆大會上提出三十多個候選人，七十八歲的劉[illegible]生才李洪、和劉孝太婆都挾杖投票，選舉勝利結束，劉步全等十三人當選代表，劉[illegible]主任）他在代表會檢討時，檢討了自己的缺點，大家反映說：「這次選舉把好人選對了，把咱村的事情可是能辦好了。」（閻釗、武世昌）

亦勞動大家一個一個的相比，大家感到以前提出的人，都不合條件，把領導群衆生產的人選出來了。[illegible]可[illegible]一結果：劉[illegible]當選街長，[illegible]主任，[illegible]英雄李如桂、張愛兒、李元等人被選為模範。

興縣市選結束
領導群衆生產翻身的
勞模當選了街長代表

（興縣訊）興縣市選在開始醞釀候選人時，由於以前街公所大都找些要錢，派差，房子，借傢具等事情，不多做組織群衆生產的工作，因此，一些商戶和群衆初提出的候選人，大都是舊日幹過事的，能叫人的。發現這個問題後，領導上啓發大家討論新舊政權幹部不同之點，[illegible]

陽曲婦英張梅枝
教婦女學會爆炸全部本領

（陽曲訊）排除了重重的困難，婦英張梅枝終於在該村婦女中開展起爆炸來，她開始提出婦女學爆炸時，家都不讓她，她先用個別談話動員了幾個女學接着，她仍一兩天內就有十幾個婦女學會了。但婦女們還不相信能爆炸，婦女又到村公所領了一些硝和硫磺，親自動手熬了一些木炭，配好火藥，裝了幾個地雷試驗，她拉了一顆沒有拉響。婦女們對她說……她一點不灰心，和民兵組長研究製造方法，最後地雷拉響了，大家稱讚她，婦女們才相信了，學習又熱情了。[illegible]婦女們決定到某村同民兵[illegible]，石雷[illegible]，婦女們即準備炸敵人。（史峯）

（興縣訊）五區[illegible]劉興明被選舉主任後，即組織了五個勞力做了一個變工組，由他親自領導，[illegible]萬五千元頂一股，共五個人[illegible]種地一百餘畝，[illegible]幫助組員[illegible]有吃穿。（王子義）

[illegible]為代表，並按每人所長分工：領導農業變工、紡織、文教、公平捐款等工作，差務、因為差務繁多，又選出[illegible]組管理。李如桂同志說：「我沒有能力，設下大家幫助下，力要盡我的力把生產搞好。」（張養[illegible]、高克）

陽曲群衆一個月破擊
收鐵軌電線三萬餘斤
某武工隊與群衆密切配合 [illegible]

（陽曲訊）陽曲廣泛開展破擊運動，在四月份一月內，即破擊鐵軌三萬餘斤，古交、河口間五千餘斤，[illegible]不完全統計的，[illegible]破擊[illegible]。（武昌）

一支隊八連
一點一滴培養通訊員
一年寫稿三百五十多篇

（八分區訊）八連一年以來的通訊工作，[illegible]（至五月前）已寫稿件三百五十多篇，[illegible]開了十八次會議，[illegible]討論與研究通訊工作的方式上，他們作到了[illegible]一般的[illegible]自己見到自己寫，[illegible]（劉朗、馮俊）

靜四區通訊員研討
報導典型提高質量

（靜武訊）靜四區通訊員於六月六日開會，討論通訊工作，大家感到稿子雖不少，但質量不高，為了提高質量，對今後寫稿決定以下辦法：（一）寫稿要抓住典型村及中心人物，確定專人連續不斷的去寫；（二）應按季節及當地工作開展且隨時要在詞句上打圈子[illegible]；（六）寫稿不[illegible]。

嵐縣新解放區黑板報
推動了生產防奸
密切了軍民關係

（嵐縣訊）新解放區的黑板報，在推動群衆生產，增強對敵鬥爭與軍民關係上起了很大的作用。該縣「解放小報」一停刊後，先後在城關、上明、普明、東村等地辦起六塊黑板報，其中要算南關那塊最好，現在已出了八期，第一期黑板報貫徹了大家動大家看的方針，並且一開始就和群衆生產、防奸密切結合，[illegible]群衆爭相談論，[illegible]。群衆有事情也找他商量。與[illegible]公司和貿易局幫助南關七八個婦女紡織，成立一個紡織小組，[illegible]黑板報馬上給予揭[illegible]，紡織組又重新組織起來，增加到十三人，情緒更高。現在正學習[illegible]。一次登出民兵[illegible]一咱們民兵的頭大事，以後要[illegible]，群衆看見都興的說：[illegible]外來的人」在[illegible]，[illegible]。

[illegible]相告說：「以後可不敢再做壞事了，不然被登到黑板報上，丟人呢！」在推動軍民關係上，南關一個戰士先到北關[illegible]，也去[illegible]，戰士們停止[illegible]。群衆先[illegible]，他感動得很，回去叫人寫稿子投寄黑板報登出了：「八路軍嵐縣[illegible]」。一[illegible]：「八路軍到我家，[illegible]」[illegible]十多畝[illegible]，[illegible]群衆說：「八路軍到我家，誰家就好活，[illegible]」南[illegible]幫助[illegible]，[illegible]雞蛋二十個，[illegible]黑板報[illegible]。[illegible]群衆[illegible]讀報小組。（杜凌）

向趕會群衆宣傳時事經驗
郭守都

四月八，兒坡巷有趕會。我們進行宣傳，作得到一些經驗。這次在台上講話，是最壞經驗的，因爲：（一）群衆來趕會不是做買賣，就是看戲，你在台上講話群衆不高興。（二）天熱群衆[illegible]不好要走，你再一維持秩序，群衆更不高興。（三）台上講話下面聽不清楚。群衆並非不愛聽時事，而是我們方式不好，[illegible]第二次集會我們[illegible]下面[illegible]進行宣傳，結果很好。（一）組織兒童和幹部[illegible]（二）[illegible]（三）張貼標語漫畫，把字寫的大些，[illegible]（四）[illegible]小學民辦學校的，把宣傳內容編成秧歌、快板，兒童[illegible]，群衆看了容易記下。

離東小神頭小學
圍繞生活事物
靈活進行教學

（離東訊）小神頭小學，圍繞着生活中的事物，靈活進行教學，小學生掃[illegible]一百斤硝土，[illegible]在掃硝中進行教學，[illegible]。（王治安）

交西、交東黑板報
推動群衆識字、生產

（交西訊）寇家莊的黑板報與生產、認字、放哨密切結合。內容第一是寫生產，第二是寫村中好模範，第三是把生字編成歌詞，通俗有韻，容易記憶。[illegible]（趙勤）

（交東訊）本縣的變工組，在生產中進行識字，[illegible]

豫北各縣全力剿蝗

沁陽新解放區羣衆五十天滅蝗六十八萬斤

太行平順三四兩區蝗虫已被消滅

（新華社太岳十一日電）豫北蝗情嚴重，各縣羣衆正以全力投入剿蝗鬥爭中。沁南全縣在黨政當局親自動手積極領導下，各村已普遍成立了打蝗委員會，各學校團體也都組織了打蝗隊，參加滅蝗。西廣村小學生打蝗成績超過大人，已獲政府三次獎勵。一區學習營村小學教員孫道生，在學校時領導學生打蝗，回家後又領導全家打蝗，他的學校是一區的模範打蝗隊，每晚打蝗一千多斤，他家是一區的打蝗模範家庭，全家男女六口每日打蝗七百斤。沁陽新解放區羣衆也在政府的積極領導下，五十天內滅蝗六十八萬斤。但王居三區開始剿蝗時，因部份幹部沒有認眞動員自覺自動手，致使剿蝗工作形成自流，甚至根本不打，或僅把蝗虫趕往別人地裏，結果被蝗吃掉的麥地約在一千六百畝至二千畝左右。後來縣府發現災况嚴重，看到光號召不行，才派人深入各村，切實組織，羣衆方積極起來剿蝗。至上月中旬，全區共滅蝗四十一萬三百二十四斤，各地蝗虫已剩下不多，不料最近又有大批蝗虫從黃河南岸飛入該區，故該區剿蝗運動目前尙在積極推進中。

（新華社太行十一日電）平順一萬二千人的突擊滅蝗大戰，從上月二十八日提出，四天半即完成任務，現三四兩區蝗虫已被消滅。據縣滅蝗指揮部於本月一日公佈的滅蝗戰績中稱：大寒以來，該縣共剿卵二五二二七斤（能孵飛蝗九萬萬八千五百八十七萬七千三百七十個），滅蝻七七六二八斤（可變飛蝗二萬萬八千六百一十四萬五千個），活捉飛蝗六零零二零九個。剿蝗時期，前後一百一十天，共用工三七四五零八個，一塊地從剿卵到最後的滅剿最多有三十四次的，最少也在七次以上。今年該縣蝗災面積達八七九八零畝，若不急來撲滅，則全部莊稼準在五天內被蝗吃光。因於蝗害之烈，據該公糧科，一畝穀苗約一萬三千棵苗，兩個飛蝗一天吃一棵，一天就能吃五二七九三畝，但如積極撲打，則一畝以能打一石五斗穀算，一天可救下穀子七九一九八石五斗，一個人一年按九石穀算，一天可救一九八零零人吃一年的糧食。該縣剿蝗大戰之所以能勝利，其原因除了黨政領導正確、民同心協力以外，二百位以上的英雄、模範人物和積極幹部起了很大的帶頭作用。

延安大學同學通電

——聲援大後方學生民主運動

誓爲你們爭取民主的後盾，不達目的永不停止！

（新華社延安八日電）延安大學一日發出聲援國民黨統治區學生民主運動通電稱：

貴州浙大，昆明西南聯大、雲大，成都燕大暨各大中學同學會自治會轉教學的全體同學們：

由於雲山遙隔，與鎖阻礙，最近才讀到你們對國事主張的宣言。對於你們身處黑暗統治的環境，一心爲祖國爲人民所發出這種悲壯慷慨赤誠的大聲疾呼，我們解放區的同學們衷心感奮，更加深信我們對黨派認識的心心相印，在艱難奮鬥中的休戚相關，倍增我們爲實現全國民主而鬥爭的信心。

我們完全同意你們立即取消國民黨一黨獨裁，召開黨派會議，成立聯合政府的主張，我們深信惟有聯合政府，才能促使團結，實現民主，戰勝日寇，建立新中國。

國民黨在最近召開的第六次全國代表大會上，通過了完全與民意相反的決定，拒絕了聯合政府的要求，仍要召集其御用的「國民大會」，並玩弄各種民主假幕，企圖在其掩蓋之下來堅持獨裁，積極準備分裂和內戰。雖然世界形勢對我們空前有利，日寇的末日已快到來，然而國內的危機反日益嚴重地威脅着我們。同學們！我們必須加倍警惕，繼續努力，自由是爭來的，民主是爭來的。你們當已看見了，災難的祖國，尙有廣大的解放區。我們解放區同學們，爲了民族獨立和民主自由，和廣大人民在一起，對日本侵略者和反動投降者作過不計其數的殊死戰鬥，現在解放區實現了民主，成立了地方性的聯合政府，人民有了組織，人民有了武裝，解放區這一支一萬萬人民有組織的日益精壯將趨於無敵的力量，誓爲你們爭取民主的後盾，不達目的永不停止。

希望你們爲正義而繼續大聲呼籲，爲勝利而作英勇的行動。到人民中間去，喚起他們，組織他們，人民大衆在引頸等着我們。將我們的力量和人民大衆的力量結合起來，我們一定會勝利的！

爲了團結和統一中國學生的民主力量，我們熱誠地願組織全國學聯，並希望於短期間實現。

讓我們解放區和你們熱烈的團結起來吧！

爲取消國民黨統治區黨化「奴化」教育，保障思想學術研究自由而奮鬥！

爲爭取言論集會結社人身自由等一切民主自由而奮鬥！

爲實現黨派會議，成立聯合政府而奮鬥！

獨立自由民主與統一和富強的新中國必將在我們共同奮鬥中出現。

願我們高呼：

民主勝利萬歲！

中國學生團結萬歲！

延安大學同學六月一日

陝甘寧部隊普遍備荒

把勞動力轉向糧食生產

（新華社延安十一日電）邊區部隊普遍開始備荒運動。聯司直屬各單位經一週來的深入動員，大家對防旱備荒的重要性已有正確認識，政治部的磚瓦窯已暫停工，把勞動力轉到糧食生產上，其他單位都種瓜菜及挖野菜。警衛團前後一個星期中已種了五萬苗南瓜，各連現尙在繼續搶種。戰火部隊備荒節省中，規定每人除耕種已開的山地外，再增種水地三畝，戶播種的地如小麥苗，則立即翻種或改種糜子蕎麥。爲了節約糧食，該部決定由旅團組織糧食管理委員會，今後糧食實行統籌統支。三八五旅各團對於節省糧食很積極，旅部派往各團的工作組，會普遍發動剩餘會查食，實行糧食登記，並號召全體指戰員節省糧食，某團部已做到每天每人節省公米一兩。獨一旅在備荒中，特別注意協助地方緝私工作，以杜絕糧食出口。該旅教導隊除完成自己的備荒任務外，還幫助駐地羣衆翻地種瓜。

多腦河上的古宮舉

蘇美將領會見祝捷

（新華社延安十一日電）塔斯社維也納訊：托爾布金元帥於八日和美軍第二十兵團司令克拉格少將在多腦河上古宮會見。隨托爾布金者有科特科利雅卡工兵准上將及騎兵少將，美國來賓中有克拉格少將、兵團參謀長柯里少將、兵團司令官學校以及其他參謀人員。在會見中，他們熱烈的交互祝捷，並歡慶的祝頌美蘇英三國人民不可破壞的友誼。同時，克拉格將軍代表美國政府獻給托爾布金元帥以一級指揮官榮譽軍團勳章。克拉格特別指出當我們會師時，我們的官兵爭取首先與蘇軍會師，並握緊蘇軍的手。我們會師地前進了一個月，懷抱着早日與蘇軍會師的思想。

×　　×

渝蓉文化界紀念文藝節

號召文藝運動與人民結合

有效地爭取實現民主

（新華社延安八日電）重慶訊：中華文藝界抗敵協會在去年舉行第六屆年會時，曾決定「五四」爲文藝節。今年「五四」，重慶及成都文化界均舉行熱烈紀念，並在渝蓉各報刊出文藝節紀念專刊，號召作家及文藝運動與人民和結合，以便有效地反對封建勢力與法西斯細菌，爭取實現民主。重慶文協總會舉行之第七屆年會與第一屆的文藝節紀念會中，到邵力子、郭沫若、茅盾、老舍、胡風、潘梓年、巴金、曹禺、熊佛西、宋之的、洪深等百餘人，國民黨當局亦派人「參加」。郭沫若先生在演講中，指出五四的精神是民主、科學，沒有民主，文藝與科學不能發展。文藝界須反對復古及脫離羣衆。老舍先生在報告會務中，談到救濟貧病作家基金時說：我們很快就募到七百多萬元，「證明社會各階層的人在關心我們」。他對先表示感謝，「關於國民黨當局在賞金提倡寫作人物捐款後所公佈的貨金捐戶名單中突然有了「舒舍予」的名字一事，老舍先生特鄭重聲明，此說，作家救濟基金可存在銀行裏，即使到不值一錢，也決不買黃金。成都文協分會也於是日舉行了會員大會和文藝節紀念會，並在重慶成都各報發表紀念「五四」專刊，執筆者有郭沫若、茅盾、胡風、臧克家、孫伏園、葉聖陶諸人，公開號召文藝作家堅守五四以來艱苦鬥爭的傳統，文藝節的紀念，「應該放在人民爭取民主生活的偉大鬥爭的目標上面」，參加者「應該愈廣泛愈好」，「一直到農工大衆裏面」。公開要求文藝家檢討過去的成果，「特別着重在和人民的解放要求這一點上，使新文藝眞正爭取到廣泛的發展和偉大的前途」。葉聖陶先生在文章裏說，文藝……是反映政治的，在今天，則是「要民主」，即是說，要使吃不飽的吃得飽，穿不暖的穿得暖，有自由的寫作自由、受拘束的寫作沒有拘束。茅盾先生在兩篇紀念文中，一方面總結解放區文藝在新方向上的發展，說：「在『深入社會面向羣衆』的基本原則下，針對着現實的需要，時時總結經驗，改正錯誤，解放區尤其是陝甘寧邊區的文藝運動，今天已達到新的階段，眞正做到了「從民間來到民間去」了」。另一方面指出大後方現在寫作及寫作者均無自由，復古逆流和法西斯細菌的權威，滋生着。有些學校公然禁止學生閱讀新文藝，有些地方見了新文藝書，不分靑紅皂白，一律沒收。因此新文藝爲了擔負起爭取民主的時代任務，就要檢討自己與民衆結合，只有這樣，才能有效地「配合當前的民主運動，作新時代的號角」。

北明翰印度工人協會

支持杜德的競選運動

（新華社延安十一日電）路透社倫敦訊：在斯巴克布魯克與阿梅利競選的唯一印度國會議員候選人——英共領袖杜德已赴北明翰，準備在選民區作三星期的廣大競選活動。從本週末起，杜德將向各業工會及若干公開羣衆大會發表演說。北明翰印度工人協會與英國印度協會已決定，支持杜德，並號召該兩團體會員捐錢給共產黨作爲競選基金。

（新華社延安十日電）倫敦訊：英國工黨及職工會領袖貝文七日稱：今年年初工業界有種謠言，暗示他會離開工黨而成爲邱吉爾「個人政府」的一員。貝文宣稱這是故意造作的謠言，「保守黨人以這種方法企圖使工黨分裂爲二，並用審其今後對多年的效能」，他從來沒有要求參加這種所謂「個人政府」。貝文又稱：他相信工黨在此次選舉時已註定是英國政府，他在黨內已度了一生，在他活着的時候，他不能不支持工黨及其決議。

西班牙

包庇納粹戰犯

（新華社延安十二日電）西班牙已成爲納粹的巢穴。據悉，前德國外長里賓特洛甫及其他納粹領袖都躲居西班牙，行動十分自由。法賓諸國代表曾迭請西班牙引渡，均遭拒絕，賴並不顧未受拘禁，凡被發現者當地警局作中消息。西班牙此種庇護罪犯行爲，引起世界輿論的廣泛指責。

丹京人民

歡迎蘇軍官代表團

（新華社延安十二日電）哥本哈根訊：丹京人民熱烈歡迎以科羅特科夫將軍爲首的蘇軍官代表團。在蘇軍官由飛機場至旅館的途中，受到無數人民的歡呼。當日下午，科羅特科夫將軍及隨員爲丹王克里斯辛所接見，丹王請他們轉達問候斯大林元帥，並對丹麥的解放表示感謝之意。丹外長特歡宴蘇軍官代表團，並致歡迎詞：「丹麥政府今日以極大歡欣，迎接我們的嘉賓，偉大的紅軍的代表。紅軍之訪問我們的京城，是值得首次，我們親自看到了我們的同胞在波爾霍爾姆是如何熱烈地歡迎着你們呀！」六月十二日，哥本哈根全城懸掛丹麥國旗以歡迎蘇軍官。

塔斯社哥本哈根訊：在各政黨主席聯席的會議上，布爾組織提議建立國會委員會，以審查至一九四零年四月以前的政策，並調查在戰爭期間與德國合作的人。此委員會由下列各黨組成：社會民主黨四人，保守黨三人，文斯特黨三人，過激派二人，共產黨一人，律師協會代表一人。凡發現有罪犯之人，將由國家法庭加以審訊。

俄羅斯　阿美尼亞　摩爾達維亞最高蘇維埃會議

討論四五年預算，其中大部用於社會文化建設

（新華社延安電）莫斯科消息：俄羅斯、摩爾達維亞、阿美尼亞三共和國分別召開最高蘇維埃會議，討論了一九四五年的預算。

在俄羅斯聯邦共和國最高蘇維埃會議上，財政人民委員長凱爾佐夫在報告中說：政府提議一九四五年預算增至二百八十七萬萬三千六百萬盧布，其中社會及文化比例最多，達二百零五萬萬盧布，這個數目中的一半以上將用於教育，十八萬萬五千六百萬盧布將被用於市政經濟上，十七萬萬盧布用於新工業建設及工業裝備，關於工業建設，也將得到蘇聯預算的資助。

在阿美尼亞共和國最高蘇維埃會議，財政人民委員長報告，共和國今年預算總數達六萬萬五千七百萬盧布，以二萬萬零二百萬盧布投入國民經濟部門，四萬萬四千三百萬盧布作爲社會和文化措施之用。

摩爾達維亞共和國最高蘇維埃會議通過了一九四五年的預算，歲收爲九萬萬五千五百萬盧布，支出爲九萬萬四千五百萬盧布。支出中百分之四十用於恢復經濟，一萬萬六千四百萬盧布用於教育，此外，最大批款項將被作保健之用。

文藝節的感想

茅盾

今天擺在我們面前的大局，用一句濫調來形容，就是「驚心動魄」。我們作戰已經八年，到今天，只覺得勝利到來是確定的，然而，卻又是勝利遲遲未來，而對立和矛盾，除了阿Q之流但凡有點自尊心和責任感的，總不能不憂慮反省，以至坐臥不安。

在這背景裏說節之中，我們的文藝節，也不是例外。有一句老調：「文藝是時代的鏡子。」且不說這一句話多少還應當加以點補充，就把文藝來比作鏡子罷，當可惜我們的這面鏡子，是不許隨便照的，要是照到了醜惡的，馬上就會碰到一聲「一塊紗布」蒙起來了。八年以來，年年一度，全國文藝界抗敵協會要開年會，這當然不是為了例行公事，而是要總結一年的經驗，痛切的檢討一番。至少有三個問題應在檢討之例：已經做的是那些？做得怎樣？應該做而未做的是什麼？其阻礙是什麼？如何排除？然而年復一年，而問題是愈來愈多，話卻愈說愈少了。所以然之故，且大家心裏都明白，還要顧忌，提也罷。但是社會對於文藝及文藝作家們的關心，實在叫人感奮。這一點關心的表現之一就是援助貧病作家的熱烈。這一點同情，是不能以物質來計算的，對於困苦的文藝界精神上的救濟是不能以物質來計算的。

在蘇聯戰爭爆發後二十一個月，在蘇聯作家大會中，有名的蘇聯作家愛倫堡曾經說過這樣一句意思的話：「現在大家都說戰爭給了作家們以題材，……可是我們作家有什麼給了戰爭呢？」中國作家們，蘇聯作家給了不少的。但不用說，委實比不上盟友。但由於所謂「國情不同」罷，中國作家們有力無處使的苦惱，也一言難盡。姑且不說現在也還有我們，套用愛倫堡的句子：戰爭給了我們題材，我們有什麼給了戰爭，給了社會？社會給我們深厚的同情，我們有什麼給了社會呢？然後再講。

仍舊先來看看我們的盟國，和後方自己。表揚前方士兵們作戰的英勇和後方人民怎樣努力生產，這是英美蘇的戰時文學的共同點，但是另外也還有一點相同，即鼓勵批判的。因為然揭了，該批判的也不忌諱。然而揭發，就是蘇聯的戰時作家也不放鬆批判的典型作品。這部劇本寫高級指揮人員的缺點，十分嚴重，倘在別的國家，這劇本作者說不定會有不測之禍。然而在蘇聯，「前線」卻得了斯大林文藝獎金。全國各地，前方後方，都演出這劇本，絕不顧慮會因此減了自己的威風。事實上，非惟能這樣大無畏地執行自我批判，紅軍終能正確戰鬥。在英國，殷勤做實的漫畫者，也成為批判的對象，正如美國的作家曾經努力於克服孤立派在人民中間的影響。由此可知，英美蘇進步的作家們都曾對準了自己國家在戰爭勝利途中最大的障礙，痛下針砭，而英美蘇政府亦容許那批評，這就是三個盟邦的民主作風。

我們作戰八年，現在終於守到了勝利臨人來的時期了。但嚴重的問題重重，擺在我們面前的，文藝這面鏡子，到底照出了多少？種種脫節，種種不合理，種種貪污腐化，一切凡為社會人士所痛心疾首，所憂慮焦灼的，在文藝作品中到底反映了幾分之幾呢？

要回答這些問題，我們得從頭來一番檢討。

抗戰初期，武漢撤退以前，我們的文藝運動之主要的傾向是兩個方向：一方面是由於沿江沿海的大都市相繼淪陷，本來聚集在那裏的文藝工作者分散到內地去了，文藝工作者從大都市走到了小縣城和鄉鎮，走到了農村，他們更加接近了民眾，他們的視野擴大了，體驗豐富了，而文化落後的內地縣鎮也開始有了前所未有的文藝活動，──抗戰初期在內地各縣出現無數文藝性的小型刊物乃至街頭壁報，就是證明。另一方面，短篇的「報告」文學盛行一時，無論是大型的刊物或壁報，主要的內容就是這些「報告文學」，而「報告文學」的主要內容又都是前方的小故事，──士兵的英勇，敵人的殘暴，人民的憤恨。這些「報告」之盛行，自然不是偶然的。那時候大多數的文藝工作者是在前方或接近前方的地區，他們那時且在部隊裏，至少是在人民中間，他們不是「賣文為生者」，而是「工作者」，他們耳聞目睹的，是慘烈壯烈的小故事，他們抽出了工夫來寫的只有短篇報告的。而且這樣短篇的報告又正適合了當時的客觀需要的。

在今天看來，當時那兩個方向，都沒有錯。我們更應指出，當時提出來的方向都不是什麼人在那裏計劃提倡的，那是滿腔熱血渴望為祖國服務的廣大多數文藝工作者（尤其是青年文藝工作者）適應了那時前線的要求，自然勞動的結果。大家都那麼做，那個形勢，自然地便成了方向，而且和發展的方向，一凡能正確的走向；今天在事後看來，是更加明白。

誠然，那時走慣了內地各小縣鄉鎮的文藝工作者也慣不能把握正確的工作方式，主觀主義和都市知識份子的氣質也沒十分消滅。誠然，那時的「報告文學」也沒有嚴重的缺點，作者們大都熱情有餘而深入的觀察體驗不足，有多少在今日讀之已被時代淘汰。但是我們也要記得，從「七七」到武漢撤退，其間不過一年多，總結經驗，改正缺點，也需要時間，何況那時的「報告文學」固然不分好壞，但即使是那一類「熱情有餘」的作品，在鼓動人心這一點上，也不能抹煞它的作用。至於工作方式的缺點，在工作過程中，是可以克服而且一定能克服的；事實上，倒是在工作開展了以後，那形勢即已日非，文藝工作者在小縣鄉鎮站不住了，即或勉強可以存身，工作也做不開了，於是就有了這二年來文藝工作者又回到大後方幾個都市來的現象。

如果我們把文藝工作者的走進小縣鄉鎮，只看作傳播文藝種子，或作那些落後的地方製點些文藝空氣，如果我們把「報告文學」的一時盛行看作只為適應當時的需要，或竟視為宣傳工作，那是看得太淺了。我們所以重視此兩者，因為這是代表了一個基本的傾向：深入社會，面向民眾。文藝工作者和他們的作品都得深入社會，面向民眾，才使我們的文藝運動能扣緊時代的使命。而「報告文學」這一形式，自亦不失為「深入社會面向民眾」之一途。就是一途，因為我們也曾努力於民間形式之運用。

從「七七」到武漢失守，抗戰文藝運動的主潮，略如上面所論列。其後，形勢變化，就整個中國而言，大後方和敵後解放區的文藝運動所能發展的條件，完全不同，因而工作的重點也有不同。在「深入社會面向民眾」的基本原則之下，針對着現實的需要，時時總結經驗，改正錯誤，敵後解放區尤其是陝甘寧邊區的文藝運動，今天已達到新的階段，真正徹底做到了「從民間來，到民間去」了。但此非本文所欲詳論，姑且不贅。至於大後方，在進步的作家中，「深入社會」「面向民眾」的大原則，仍然是堅持着的，然則格於現實形勢，工作重點已不能不有所變更。由於文藝工作者之不得不集中於都市，由於出版及上演等條件之困難，又由於物價的高漲，讀者和觀眾的困難，不能不縮小，今天大後方文藝運動所能達到的地址比抗戰初期來，實在小得多了；而些客觀條件對於文藝所發生的影響之一，就是助長了「提高」，犧牲了「普及」，──率直地說，就是工作的對象不得不是城市的讀者和觀眾。而大型作品之流行，和這也有一部份的關係。

然而限制了大後方文藝運動的正常發展的，尚不止上面所提到的那些。比如說我們：沒有自由的空氣，文藝不能夠發展的。聽說，人民呻吟的聲音只能產生奴才文藝。結果太多，統治大眾，視批評為叛逆，以歌頌為忠誠的結果一定會毀了文藝。最近幾年來，一個最大的矛盾人人都能看到：戰爭給作家以題材，但作家握有題材而無從落筆之苦；社會渴望作家拿出些切切實實反映了人民要求的作品，但作家唯有報以無可奈何的苦笑。廣大的讀者觀眾絕對不是「溫如家庭」，現實生活在他們心裏積起了大堆「問題」，他們要得一個「為什麼，該怎麼」的解答，他們希望在書本裏在舞台上，看到他們心中的是是非非，讚善懲惡。他們唾棄那些粉飾頌揚，這皮相空內的摩登文學。人民心中自有其天平，作家筆下亦自有其繩墨；一句話來說：該讚美的自然要讚美，該批判的亦不能不批判。然而這樣一個簡單合理的原則，作家們爭之亦既多年，到如今尚沒得到。

另一方面，一些麻醉人心，歪曲現實，助長僥倖心理，鼓勵奸詐險惡的作品，卻公然流行，未受制裁。色情文學已經赤裸裸地走進一抗戰一色而且也不敢了，而且又有色情，當面也有所謂「說壯漢」的東西，說得太大，誰史又會告訴我們：凡在文藝自作不自由的時代，享有自由的一定是那撥亂的讀物。自由的也一定是奴性的作品。

說起來也許聽得誇大了些，可實在今天的文藝運動正站在十字路口。時勢的要求，一天比一天急迫了：文藝必須配合着人民的民主潮流，深入社會，面向人民，表現人民的苦痛愛憎，說出人民心坎裏的話語。文藝工作者的對象不能不從城市讀者觀眾的小天地擴展開去，達於廣大的人民群眾，同時也為了充實自己。客觀的困難和束縛，要努力以求解除，主觀的能力也要努力增強。讓我們在總結經驗，改正錯誤的新起點上，重振抗戰初期文藝運動蓬勃闊大而活潑的作風。世界在前進，中國也不能不前進，中國的文藝運動也一定得前進，只要我們堅持着「深入社會，面向民眾」的大原則，從內容，從形式，克服主觀主義，克服知識份子的優越感以及好奇獵新奇的偏向。

（中國文藝界抗敵協會第六屆年會（一九四四年開）定五月四日為文藝節，本年五四為第一次文藝節。──編者）



治吃蒜虫

問

鄉地裏栽的蒜苗上，近來發現了一種比跳虎大的飛虫。狀像跳虎，土黃色，黑腦紋，一苗上有二三十個，吃的很兇。一天工夫，就把長的蒜苗都吃光了。再一兩天，把根子也完全吃光，只剩下土裏的根子。這是什麼虫子？怎樣防治？希告知。

劉曜

答

吃蒜虫，叫大蒜甲蟲，常堆埋什麼老百姓也不知道。牠和路虎習性一樣，白天藏在土中，太陽西落前，出來吃苗子。吃時先由地邊向地裏吃，怕水。治法除多看行間的「排線生虫生病的防治法」外，再介紹兩種辦法：

（一）發現時在正午澆一次水，可把牠淹死。

（二）在上午鋤地，要細心察找，發現了可殺死。

黃國英

關於拉洋片

于炎

洋片──群眾也叫西洋京，過去在晉西北各地，尤其是三四月會與二月二的前後，就是演的很多；抗戰以後，就逐漸的絕跡了。所以在十四五歲以上的婦女，當中，倒還算是個新奇玩藝。為了個別農村中的文娛活動，及把目前的時事更具體反映給群眾起見，我們也想做以前的樣式，做成了一個新內容的西洋京，——不過形式沒遠些那麼精巧。

四月初八神府天台山會上，我們作了初次試演。剛把洋片支起，鑼鼓打起，人們都蜂湧的圍過上來，年老的都說：「一七八年不見了，真是稀罕。」年青的則不住盤問「這是個什麼？」等他們知道我們是閱宣傳不要錢的時候，人擠的更厲害了，因之，不能按照每三個人一排從玻璃孔看一次的次序，只好看洋片箱子的第一層，一片一片吊起來讓大家看，唱的人仍然是連唱帶說的把每個畫片介紹給大家，就這樣每次五六十、七八十個人輪迴着下去，雖然觀眾讚揚的快，但看洋片剛開的，卻很少半路走的，除開老年人和孩子，沒「復有小孩子哭」攻，和「們歡大唱滑稽蓮！」外，絕大多數的群眾都提倡是「新社會的新洋片」。在三天的會場中間，群眾是沒有斷過五六十人一次的，甚至唱的人已經口乾舌燥了，但群眾還把紙烟用水都給他準備好了，欣勁前面，那你只好繼續再唱。

會後，沿路各村群眾對我們「唱洋片的」，挽留不已，有的村子群眾自動替我們常駐官，（向群眾募錢給唱的人）可惜沒有多餘時間，只好謝絕了。

根據幾天拉洋片的經驗，我們發現了有這樣幾點值得拉洋片注意的。

沒有放大鏡，群眾多少是有些不太滿足的。

畫畫不要畫成一般的宣傳畫，畫工宜準確為宜，並且要畫立體透視，但並不因為透視同立體就把人物畫的黑一塊，白一塊的。

色彩要明朗，用暗色恐不太合適。

畫面背景要複雜，例如：有一顆大樹，上邊就必須畫上幾個鳥兒。太簡單了，唱解的人要是唱得多了，觀眾就會不大耐煩。

每一大片不要集中若干小幅，否則，解說的人困難，觀眾也易分神，重點要緊記住。

另外說唱的人要熟悉地方語言，特別是形容詞，並能根據當時群眾的反映來編唱群眾喜歡聽的。

說唱的人，還要有動作表情，必要時，得學幾個人的口吻講話。

要有鑼鼓的把畫面形象與講解配合起來，使組織嚴好。

群眾過於擁擠時，不防少要幾塊展覽，可以維持秩序，（有時群眾會自動提出來，因為擠的大家都看不上）。

經常配合當前具體任務，增加調換片子。這樣不但使群眾感覺新鮮，並能很快的把宣傳內容，由小孩婦女們不自覺的傳播給別人（講洋片，必須講內容）。

根據以上的經驗，我們覺得農村中很需要類似這樣的一些小玩藝，（如皮影，門燈等）假使有些鄉村的文藝工作者，能一舉兩得的搞帶上玩，那一定是很受群眾歡迎的。

泥胎腳下的地雷

陳希猷

四月二十二日晚，民兵分隊長韓立大同志聽到李家坪敵人出發的消息，馬上把中民兵上山，並將廟內站殿神像也搬到敵人必經之山頂上。在神像腳底下埋上一顆地雷，一會，鬼子上來了，看到神像後，以為是咱們的哨兵，就鬼鬼祟祟的爬上來，然後一個箭步給我們這個「哨兵」一刺刀。神像被刺倒了，轟的一聲，一個鬼子飛了天，一個鬼子掛了重花，其餘鬼子再不敢前進，偃旗息鼓的退回碉堡。